

INTERVIEW

MATHIAS SERCU ACTEUR EN THEATERMAKER

Kan theater in het West-Vlaams alleen kluchtig klinken? Niet als het aan het nieuwe gezelschap Het Eenzame Westen ligt. 'In mijn eigen dialect praten, komt dicht bij het oergevoel', zegt medeoprichter Mathias Sercu.

'Doe maar gewoon:
niet voor niets is dat
typisch West-Vlaams'

VAN ONZE REDACTEUR
GEERT VAN DER SPEETEN

Lien De Graeve en Mathias Sercu stonden samen op de set van *De Rodenburgs*, het familie-epos op VTM dat zich in hogere Kortrijkse kringen afspeelde. Ze vonden het jammer dat geen van de personages West-Vlaams sprak. Meer zelfs: ze hadden zelf nog nooit in hun eigen dialect geacteerd.

'Dat heeft wellicht te maken met onze kleine taalgebieden', zegt Sercu. 'Dat is bij onze burens wel anders. Bij de casting van *Billy Elliot* in Engeland hadden de filmmakers bijvoorbeeld de keuze uit honderd jongetjes, die allemaal hetzelfde dialect spraken.'

Het sterkte Sercu, De Graeve en Tom Ternest om een nieuw theatergezelschap op te richten. Het Eenzame Westen specialiseert zich niet in kluchten of parodieën, maar

wil modern en klassiek repertoire naar het West-Vlaams hertalen.

Na de singer-songwriters in het West-Vlaams: is deze formule het gat in de markt?

'Geen idee, maar met vijftien voorstellingen loopt de reeks wel goed. Het Eenzame Westen is ontstaan vanuit pure goesting, eerder dan vanuit een behoefte. Zie het vooral als een keuze voor het authentieke. Ik woon al meer dan twintig jaar in Gent, aan mijn kinderen kun je horen dat ze uit Oost-Vlaanderen komen. West-Vlaams is voor mij een andere taal dan Algemeen Nederlands, met een heel eigen en rijke woordenschat. In mijn eigen dialect kunnen praten komt dicht bij het oergevoel: het is directer, minder gekunsteld. *"Komd'in min oarms"* of "kom in mijn armen": het tweede klinkt voor mij al meteen lekker.'



Mathias Sercu (l.) en Tom Ternest, twee broers in 'Het eenzame westen'. © RTV

De vraag die dan meteen opduikt: welk West-Vlaams?

'Dat klopt, er zijn best wat regionale verschillen. Later willen we ons zeker eens buigen over het Iepers of het Oostends. Maar voor de eerste voorstelling kozen we voor het Roeselaars. Het bleek de grootste gemeene deler te zijn van de drie acteurs. Hoewel: Hooglede, waar Lien vandaan komt, ligt amper tien kilometer verder en haar taal is al anders gekleurd.'

Jullie spelen 'Het eenzame westen' van Martin McDonagh. Is er een link tussen het Ierland dat hij beschrijft en West-Vlaanderen?

'*The Lonesome West* speelt zich af in een afgelegen dorp, een uithoek. Het is een grofgebekte, gitzwarte komedie over twee broers die op elkaar aangewezen zijn, en elkaar toch niet kunnen uitstaan.'

'We hebben er veel discussies over gevoerd:

is stugheid eigen aan streken waar men afgelegen woont, of is het een West-Vlaamse eigenschap? Ik ben er niet helemaal uit. Al is het wel typisch West-Vlaams dat je niet met je emoties te koop loopt. "Doe maar gewoon" of "hou dat potje maar gedekt": het zijn niet voor niets gevleugelde uitspraken.'

'Dat we *Het eenzame westen* spelen en ook het gezelschap zo noemen, is zowel een poëtische keuze als een knipoog. We zijn alle drie West-Vlaamse acteurs die al lang elders wonen. Als je in Brussel studeert en freelance acteur wordt, keer je niet meer zo makkelijk terug naar Ardooië.'

'Het eenzame westen' van Theatermakery Het Eenzame Westen gaat op 21/2 in première in CC De Spil in Roeselare. Tournee tot 28 mei.